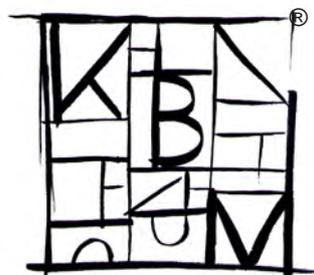




MUSICAL FÜR KINDER

*Johann M. Kraus
Alexander Mildenberger*



KREATIVBAUSTEINE
Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany
www.kreativbausteine.de

Liebe Musical-Freunde und -Freundinnen!

Unser Verlag hat sich auf Kindermusicals spezialisiert. Wir bieten Ihnen Stücke mit originellen und sympathischen Charakteren. Die Lieder basieren auf mitreißender und eingängiger Musik.

Unsere Musicals für Kinder zeichnen sich insbesondere durch eine pädagogische Aussage aus, die auf unterhaltsame Weise Werte vermittelt.

Damit wir aber nicht aneinander vorbeireden, möchten wir zuerst einmal festlegen, was wir unter einem „Musical für Kinder“ verstehen. Wenn wir hier den Begriff „Musical“ verwenden, setzen wir eine Schauspielgruppe voraus, deren Handlung ein eigener Chor unterstützt und illustriert. Es wird immer wieder Gelegenheit für ein Gesangssolo der Schauspieler geben; wir nehmen aber an, dass ein Großteil der Lieder von einem Chor übernommen wird.

Zu jedem Musical bieten wir Bausteine an, die Sie individuell zusammenstellen können. Auf diese Weise können Sie unser Musical flexibel auf die Bedürfnisse und Gegebenheiten Ihrer speziellen Situation anpassen.

Kreativbausteine – unser Name ist Programm.

Alle Stücke sind so angelegt, dass Sie die Besetzung der Rollen flexibel handhaben können. Ausgehend von einer Mindestanzahl an Schauspielern, die eine der Hauptrollen übernehmen, haben Sie immer die Möglichkeit, eine beliebig große Zahl von Statisten einzubinden. Das bedeutet für Sie, dass Sie auch Kinder für kurze Textpassagen integrieren können, für die eine Hauptrolle zu schwierig ist. Sollte eine Hauptrolle zu umfangreich sein, kann man eine Hauptrolle oft auf zwei Personen aufteilen. Weitere Flexibilität bezüglich der Anzahl der Schauspieler erhalten Sie, wenn Sie mehrere kleinere Rollen zu einer Figur zusammenziehen. Informationen über den Umfang einer Rolle gibt Ihnen die Anzahl der Monologe und Redeeinsätze, die Sie beim Personenregister finden.

Wir legen generell Wert darauf, alle Bedürfnisse einer Musical-Inszenierung abzudecken, um Sie auf dem Weg zu einer erfolgreichen Aufführung zu begleiten. Das Material unserer Musicals bietet Ihnen die Möglichkeit, mit Kindern dieser Altersstufe außergewöhnliche Aufführungen auf die Bühne zu bringen.

Wir stellen Ihnen in dieser Broschüre zuerst einmal den Inhalt und die Personen des Musicals vor, eine genaue Beschreibung der musikalischen Bausteine erfolgt im zweiten Teil. Auch bei der Anlage der musikalischen Elemente haben wir darauf geachtet, Ihnen eine Bandbreite an Variationsmöglichkeiten anzubieten, die später „Optionen“ genannt werden.

Wir weisen jetzt schon darauf hin, dass von „Spechti und die Urwaldcombo“ unter dem Titel „Spechti und die Bergwaldcombo“ auch eine Fassung in bairischer Mundart vorliegt.

Nun wünschen wir Ihnen viel Spaß beim Studieren des Prospekts und viel Erfolg mit Ihrer Aufführung.



Szene 1: Spechti ist aufgewacht und vermisst seine Freunde.

Auf einen Blick

Inhalt

Als der Papagei Spechti eines Morgens im Urwald aufwacht, ist er ganz allein. Nun erinnert er sich, dass alle Tiere seines Bezirks losziehen wollten, um die Tochter des Löwenkönigs, die traurig ist, zum Lachen zu bringen. Nur ihn hatte man zurückgelassen, weil man sich für sein Trommelsolo schämte, das er als Geschenk vorbereitet hatte. (Szene 1) Während sich Spechti auf den Weg zur Tochter des Königs macht, begegnet er anderen Tieren, die auch alleine unterwegs sind. Zusammen gründen sie eine Band: die Urwaldcombo (Szenen 2, 3, 5, 6 und 7) - ein wenig wie die Bremer Stadtmusikanten.

Spechtis Gruppe muss erst einige Schwierigkeiten meistern (Szenen 4 und 6), bevor sie am Palast des Königs ankommt. Dort werden sie von den Wachen nicht vorgelassen, weil sie zu spät kommen. Also beschließt Spechtis Urwaldcombo, auf dem großen Platz vor dem Palast zu musizieren. Die Tochter des Königs hört vom Fenster aus die Musik und wird wieder fröhlich. Aus Freude über die Genesung gibt es ein großes Fest (Szene 8).

Dauer	ca. 60 Minuten
Empfohlene Jahrgangsstufen	2. – 6. Klasse
Anzahl der Spieler	mindestens 12, nach oben keine Grenzen
Vorbereitungszeit	3 – 4 Monate
Pädagogische Aussage	Wenn Außenseiter sich zusammenschließen, bewirken sie auch etwas. Musik hilft gegen Traurigkeit.

Personen

Spechti	Papagei spielt am liebsten Schlagzeug, schlau, Kopf der Gruppe (1 Monolog, 54 Redeeinsätze)
Tapse	Bär, spielt sehr gut Kistenkontrabass, gutmütig, aber ein wenig begriffsstutzig, verwechselt gerne Fremdwörter (1 Monolog, 45 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Hauptmann Zack	Chef der Nilpferd-Tänzer, ehemaliger General (1 Monolog, 34 Redeeinsätze)
Nilpferde	wollen eine Nilpferd-Pyramide bilden (Nilpferd 1: 8 Redeeinsätze, Nilpferd 2: 8 Redeeinsätze, Nilpferd 3: 2 Redeeinsätze)
Schnuppe, Bingo	beliebig zu wählende Tiere, zum Beispiel Affen, spielen selbst gebaute Blasinstrumente (Dialog der beiden mit jeweils 7 Redeeinsätzen)
Ana	Anakonda-Schlange, mutiert vom Fleischfresser zum Vegetarier (1 Monolog, 21 Redeeinsätze)
Krock, Schock	Krokodile, harmlose Burschen, die später tanzen (Dialog der beiden mit jeweils 7 Redeeinsätzen)
Leo	Löwenkönig (1 Redeeinsatz)
Leoni	Tochter des Löwenkönigs (spricht nicht, zeigt sich nur einmal am Fenster)
Wache(n) des Königs	(6 Redeeinsätze)
Tiere	können in beliebiger Anzahl als Statisten eingefügt werden

Unser Tipp zur Besetzung:

Man kann Spechti eine Freundin „Spechtine“ zur Seite stellen; auf diese Weise bewältigen zwei Schauspieler die Hauptrolle.

Die Rollen der drei Nilpferde kann man problemlos auf zwei Schauspieler zusammenziehen. Umgekehrt können Sie deren Repliken auf mehrere Akteure verteilen.

Die Figuren Schnuppe und Bingo können vollständig gestrichen werden, es entfällt dann aber Szene 5.

Die Figuren Krock und Schock könnten ebenfalls vollständig gestrichen werden, es müssen dann aber Szene 7 und das Lied Nr. 7 „Tanz der Krokos“ entfallen.

In der letzten Szene gibt es Redeeinsätze, die keiner bestimmten Figur zugeordnet sind. Auf diese Weise können Schauspieler, die bis zu diesem Zeitpunkt „zu kurz gekommen“ sind, mit zusätzlichem Text versorgt werden.

Textprobe 1

Szene 2: Tapse, der Bär

Tapse

Ein wenig tollpatschig, schleppt ein Instrument mit sich, das entfernte Ähnlichkeit mit einem Kontrabass oder einer Bassgitarre hat, er hat sich offensichtlich verlaufen.

Jetzt kenn' ich mich gar nicht mehr aus.

An dieser Stelle war ich doch schon einmal. Der Baum kommt mir bekannt vor. Oder doch nicht? Dass alle Bäume aber auch gleich aussehen müssen.

Grübelt.

Ich glaub', ich habe mich verlaufen. Was mach' ich denn bloß?

Setzt sich, um auszuruhen.

Komisch, dass die anderen nicht auf mich gewartet haben.

Dabei war doch ausgemacht, dass sie mich zum Königspalast mitnehmen. Na, ich ruh' mich jetzt ein wenig aus. In der Zwischenzeit kann ich ja nochmals mein Lied üben.

Lied 2: Tapses Bass ist wieder da! (Option: Gesangssolo für Tapse)

Specti

Hat sich während des Liedes genähert, hat zugehört, applaudiert am Ende.

Bravo! Bravo! Das war echt Klasse!



Tapse

Dreht sich schwerfällig um.

Wer bist du denn? Hast du mir etwa zugehört?

Specti

Ja, das war gut. Du bist ein Naturtalent. Deine Musik, die steckt an, die macht fröhlich.

Tapse

Echt? Findest du wirklich?

Die anderen sagen immer, ich würde singen wie ein rachitisches Pinselohrschwein.

Ich weiß zwar nicht, was das heißt: rachitisch. Aber ein Kompliment ist das bestimmt nicht.

Specti

Vergiss es einfach! Das sind eben Kulturbanausen. Nein, dein Lied ist wirklich schön.

Ich bin übrigens Specti, ich wohne dort hinter den großen Feigenbäumen.

Tapse

Angenehm, ich bin Tapse, der Brumbassbär. Und wieso bist du ganz alleine unterwegs?

Kennst du dich vielleicht aus hier in dieser Gegend?

Spechti

Im Moment schon noch. Ich bin unterwegs zum Palast des Königs. Du hast doch bestimmt auch gehört, dass die Tochter des Königs so traurig ist, und dass sie das Lachen verlernt hat.

Tapse

Ja, natürlich. Deswegen bin ich ja hierher gekommen. Aber ich glaube, ich habe mich verlaufen. Eigentlich wollte ich auch zum Königspalast.

Spechti

Das passt ja super. Ich will auch dahin.

Tapse

Und was hast du dir für die Königstochter ausgedacht?

Spechti

Ich wollte ihr ein Solo auf dem Schlagzeug vorspielen. Das ist ein toller Zufall. Du kannst singen und Bass spielen. Du, wir könnten uns doch zusammentun und ein Duo bilden.

Tapse

Ein Duo? Was ist das denn?

Spechti

Duo heißt zwei.

Tapse

Ja und?

Spechti

Ich bin...

Betont immer die Zahl.

...ein Musiker und du bist auch ein Musiker.

Tapse

Ratlos, versteht nicht.

Ich versteh' nur Bahnhof.

Spechti

Wenn du einen Musiker hast und gibst einen zweiten dazu. Wie viele Musiker hast du dann?

Tapse

Oh, Mathe ist nicht meine Stärke.

In der Baumschule bin ich schon beim Zehnerübergang ausgestiegen. Und die Aufgaben mit den Platzhaltern, die habe ich nie kapiert.

Das braucht man hier im Urwald auch nicht unbedingt. Bis jetzt bin ich ganz gut ohne zurechtgekommen.

Schau, jetzt zum Beispiel, jetzt habe ich mich verlaufen, und? Meinst du, da helfen mir Platzhalteraufgaben weiter? Außerdem hab' ich Disk..., Disk...

Spechti

Was hast du?

Tapse

Rät herum.

Discographie, Diskaligraphie, Dispharmacie ...

Keine Ahnung, wie das Ding heißt. Ich kann mir halt keine Zahlen merken.

Spechti

Du meinst wohl: Diskalkulie, so heißt das.

Tapse

Ja, kann schon sein. Also lassen wir den Käse. Das interessiert doch niemanden.

Willst du mit mir jetzt eine Band aufmachen oder nicht?

Spechti

Ich wollte dir ja nur klarmachen, dass wir jetzt zusammen spielen. Dann nennen wir uns einfach: Combo. So nennt man eine Musikgruppe, in der es jedes Instrument einmal gibt. In dieser Combo machen wir Musik. Aber das klingt doch echt gut: Spechti und die Urwaldcombo.

Lied 3: Spechti und die Urwaldcombo**Tapse**

Dass wir zusammen Musik machen, das hab' ich schon vor einer halben Stunde verstanden.

Du immer mit deinen Fremdwörtern!

Und das sag' ich dir gleich: Wenn du mir nochmals mit schweren Matheaufgaben kommst, dann steig' ich sofort aus unserer Band wieder aus.

Vorbemerkung für den musikalischen Leiter

Liebe Musikkollegin, lieber Musikkollege,

wie der Name unseres Verlages schon sagt, haben wir Bausteine zusammengestellt, die Ihnen das Einüben so leicht wie möglich machen sollen. Diese Bausteine sollen aber Ihre eigene Kreativität in keinem Fall einengen. Erlauben Sie uns trotzdem, Ihnen einige Tipps mit auf den Weg zu geben. Letztlich bestimmen Sie, in welchem Tempo und in welcher Stilistik die Stücke gespielt werden; entscheidend ist, wie deutlich der Zuschauer den Text vernimmt und mit welcher Rhythmik die Band am besten zurecht kommt.

Selbstverständlich sind alle Anweisungen, die den Ablauf betreffen, lediglich Empfehlungen. Wenn Sie zum Beispiel eine Strophe weglassen oder ein Intro zusätzlich spielen lassen, ist das Ihre Entscheidung.

Bei mehreren Liedern ist eine zweite und dritte Stimme hinzugefügt, die an der Bemerkung „optional“ zu erkennen ist; wir wollen damit ein möglichst breites Leistungsspektrum der Chöre ansprechen. Sie als musikalischer Leiter legen aber fest, wie viele Stimmen Sie singen lassen. Sollten Sie ein Lied in eine andere Tonart transponieren wollen, steht dem nichts entgegen.

Die Schwierigkeit der Stimmen entspricht in etwa dem Können leicht fortgeschrittener Schüler der Sekundarstufe I.

Bei der graphischen Anordnung der Noten haben wir versucht, möglichst viele Aspekte zu berücksichtigen. Auf der einen Seite sollte das Notenmaterial eher groß dargestellt werden, damit es auch aus einer gewissen Entfernung und bei schlechten Lichtverhältnissen noch gut zu erkennen ist. Nicht zuletzt sollte der Text der Lieder gut erkennbar sein, um notfalls dem Chor soufflieren zu können. Andererseits wäre es aber nicht akzeptabel gewesen, wenn man bei der Partitur ständig umblättern muss. Die Notenzeilen sind so angelegt, dass das Ende der meisten Zeilen und auch das Ende der Seiten den Sinnabschnitten im Stück selbst entspricht.

Die Lieder

Die folgende Aufstellung gibt Ihnen einen Eindruck von den Liedern in „Spechti und die Urwaldcombo“.

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Jetzt geht's los! | Rock (teilweise zweistimmig) |
| 2. Tapses Bass ist wieder da! | Swing (Option Sologesang in Strophe) |
| 3. Spechti und die Urwaldcombo | Marsch (instrumental) |
| 4. Durch den Wald marschieren wir | Marsch |
| 5. Hejo, Klabautermann | Bossa Nova |
| 6. Kekse sind der Hit | Rap |
| 7. Tanz der Krokos | Latin |
| 8. Macht alle mit! | Swing / Latin (Option Sologesang in Strophe) |
| 9. Danke | Jive |

Das Notenmaterial

Für jedes Musical bietet Ihnen KREATIVBAUSTEINE folgende Notenausgaben an:

Chorausgabe („Leadsheet“ mit Melodie und Akkorden)

Klavierauszug

Combo-Arrangement (Darüber erfahren Sie in Kürze mehr.)

Einzelstimmen

Für die Preise unserer Produkte beachten Sie bitte die letzte Seite.



Das Notenmaterial für den Chor (Beispiel für eine Chorausgabe)

Die Chorausgabe enthält die Melodie, Liedtexte und Akkorde und stellt sozusagen die Minimalausstattung dar (leicht verkleinerte Darstellung).

5. Hejo, Klabaftermann

Johann M. Kraus

Bossa Nova ♩=110



1. Bret-ter und Sei - le jetzt bringt; und al - les Werk - zeug holt her-bei.____
Ü - ber - all Häm - mern er - kling; und je - der hel - fe mit, sei da - bei.____
2. Nun lasst uns ste - chen in See; schon ha - ben wir ver - säumt vie - le Stun - den.
Fern - ab das Ziel ich schon seh; ha - ben den rech - ten Weg jetzt ge - fun - den.



- 1.-2. Nun ent - schei - det un - ser Schick - sal sich, drum stim - men wir an:



- He - jo Kla - bau - ter - mann, jetzt kommt's auf je - den an, ru - dert mit all eu - rer Kraft.
He - jo Kla - bau - ter - mann, je - der packt jetzt mit an, da - mit das Ziel wird ge - schafft!



- Seid ihr zu al - lem be - reit? Dann ist das Ziel nicht mehr weit!

D. C.



Der Klavierauszug

Auf Grundlage der Chornoten wurde eine Klavierbegleitung arrangiert, die Ton für Ton ausnotiert ist. Diese ist so angelegt, dass auch Schüler sie spielen können (leicht verkleinerte Abbildung).

5. Hejo, Klabaftermann

Johann M. Kraus

Bossa Nova ♩=110

1 Dm F C Dm

5 Dm F G F C

1. Bret-ter und Sei - le jetzt bringt; und al - les Werk - zeug holt her-bei.____
Ü - ber-all Häm-mern er - klingt; und je - der hel - fe mit, sei da - bei.____

2. Nun lasst uns ste - chen in See; schon ha-ben wir ver-säumt vie - le Stun - den.
Fern-ab das Ziel_ ich schon seh'; ha - ben den rech-ten Weg jetzt ge - fun - den.

9 Dm F G F C

Nun ent-schei-det un-ser Schick-sal sich, drum stim - men wir an:

Das Combo-Arrangement

Bei den Noten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen, haben wir ebenfalls Wert darauf gelegt, dass Sie das Material so zusammenstellen können, wie Sie es für Ihre Situation brauchen. Im Chorheft sind bereits die Akkorde für die Lieder angegeben, so dass Sie damit alleine zurecht kommen, wenn nur ein Gitarrist die Begleitung übernimmt. Soll ein Pianist herangezogen werden, raten wir Ihnen zum Kauf des Klavierauszugs. Beachten Sie aber bitte, dass dieser Auszug nur dazu dient, die harmonische Grundlage für die Lieder zu legen; er hat eher dienende und keine solistische Funktion.

Der Idealfall liegt dann vor, wenn Sie ein kleines Orchester bzw. eine Combo zusammenstellen können. Für diesen Fall bieten wir Ihnen ein Arrangement an, das folgende Stimmen umfasst: (Wir haben die Erfahrung gemacht, dass die von uns anschließend genannte Besetzung oft vorzufinden ist.)

Stimme	Notenschlüssel	Unsere Instrumenten-Empfehlung
Chor	Violinschlüssel	
Bläsergruppe 1 (dreistimmig, in sich meist homophon)		
1. Stimme in C	Violinschlüssel	1. Querflöte
2. Stimme in C	Violinschlüssel	2. Querflöte
3. Stimme in C	Violinschlüssel	3. Querflöte
Bläsergruppe 2 (dreistimmig, in sich meist homophon)		
4. Stimme in B oder Eb	Violinschlüssel	Trompete oder Altsaxophon
5. Stimme in Eb oder B	Violinschlüssel	Alt- oder Tenorsaxophon
6. Stimme in C	Bass-Schlüssel	Posaune
Rhythmusgruppe		
Gitarre	Violinschlüssel/Akkord-Symbole	
Piano	Violin- und Bass-Schlüssel	
Bass	Bass-Schlüssel	
Schlagzeug	Schlagzeugschlüssel	

Selbstverständlich können Sie jede Stimme einzeln erwerben, wenn Sie das wollen. Wir liefern Ihnen jede Stimme auch in anderen Tonarten, müssen aber wegen des gesteigerten Aufwands für diese Sonderanfertigung einen etwas höheren Preis verlangen. Auf diese Weise können Sie aber auch „exotische“ Instrumente in Ihr Orchester integrieren.

Das „Kernstück“ des Arrangements besteht zum einen im Einsatz der Bläser, die Einleitungen, Übergänge, Schlüsse, Einwüfe während des Gesangs sowie ausnotierte Improvisationen und Tutti-Passagen spielen.

Die Stimmen der Bläser sind – ausgehend von der 1. Stimme – erweiterbar; das heißt, das Hinzufügen beliebig vieler Stimmen ist möglich, bis Sie beim vollen Satz mit 6 Bläsern angekommen sind. Beide Bläsergruppen führen oft eine Art Dialog, bevor sie dann gegen Ende des Arrangements in einen wuchtigen, meist homophonen Bläusersatz münden.

Ähnliches gilt für die Rhythmusgruppe: Sie können jede Stimme einzeln kaufen, erzielen den besten „Groove“ aber dann, wenn diese aus wenigstens drei Rhythmus-Instrumenten besteht.

Die Direktionsstimme ist klingend notiert. Dies ermöglicht dem musikalischen Leiter einen besseren Überblick und erspart ihm gedankliche Transponierungen. Die Seiten der Partitur sind meist so angelegt, dass dann umgeblättert werden muss, wenn im Stück ein neuer Sinn-Abschnitt beginnt.

Um die Direktionsstimme („Partitur“) übersichtlich zu gestalten, haben wir versucht, bei den Bläserstimmen Hilfslinien zu vermeiden. Die exakte Wiedergabe der Oktave finden Sie aber in den Einzelstimmen wieder. Es steht natürlich in Ihrem Ermessen, den Ablauf eines Stückes zu verändern. Die notierten Solo-Improvisationen sind als Vorschläge zu betrachten und können jederzeit modifiziert (oder auch weggelassen) werden.

Die folgenden beiden Seiten zeigen Ausschnitte aus dem Arrangement von Lied Nr. 9 „Danke“, das insgesamt aus 7 Seiten besteht. Wir haben Ihnen die 1. und 4. Seite in verkleinerter Darstellung abgedruckt.

9. Danke

Jive ♩ = 120

Johann M. Kraus

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Gitarre

Piano

Bass

Schlagzeug

(4)

F7 B7 F7 B7

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '9. Danke' by Johann M. Kraus. The score is written for a band and is in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. It features six vocal parts (1. Stimme to 6. Stimme), guitar, piano, bass, and drums. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal parts and the guitar part. The second system contains the piano, bass, and drum parts. The guitar part includes chord markings: F7, B7, F7, and B7. The piano part includes a dynamic marking of mf . The drum part includes a section marked with a circled '4', indicating a four-measure phrase. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



19

Dan - ke, das sa - gen wir jetzt euch. —

F7 C7 F7 C7

(8) (12)

Einzelstimme des Arrangements

Die Einzelstimmen sind für die Schüler bestimmt. Diese stammen aus der Direktionsstimme und wurden bereits in die richtige Oktavlage und bei transponierenden Instrumenten in die entsprechende Tonart transponiert. Im Folgenden zeigen wir Ihnen ein Beispiel für eine Querflötenstimme (leicht verkleinerte Darstellung):

2. Tapses Bass ist wieder da!

Johann M. Kraus

Swing ♩=120

1. 2.

5

9

13

17

21

25 1. 2.

Textprobe 2

Ausschnitt aus Szene 6: Ana hat Hunger

Auf der Suche nach Beute streunt auch die Anakondaschlange Ana alleine im Urwald herum.

Ana

Jammert lange und herzerweichend, windet sich dabei, hält sich den Bauch.

Uuuu! Uuah! Oh weh, oh weh! Oh, mein Bauch! Oh Mann, ich hab so Hunger! Uuuu! Uuah!

Ich hab' so Kohldampf! Jetzt so ein kleines Pinselohrschwein, nur so ein ganz klitzekleines. Eines mit 30 bis 40 Kilo würde für den Anfang schon reichen. Für den kleinen Hunger zwischendurch! Ooh! Uah!

Wenn ich nur nicht so Hunger hätte!

Stutzt.

Was ist das? Da hinten, da kommt jemand. Vielleicht kommt da gerade mein Abendessen.

Versteckt sich.

Na, das wollen wir doch einmal näher beobachten. Vielleicht ergibt sich da etwas.

Spechti und alle anderen

Marchieren auf die Bühne.

Ana

Kommt plötzlich aus ihrem Versteck hervor.

Na, was sehen meine entzündeten Pupillen? Was kommt denn da für ein lustiger Haufen angehopst?

Spechti

Ana, was machst du hier?

Tapse

Die kommt doch immer dann, wenn man sie am wenigsten brauchen kann.

Ana

Na, das ist ja eine nette Begrüßung.

Freut ihr euch denn gar nicht, eine alte Freundin wiederzusehen?

Hauptmann Zack

Selbstverständlich, ich meine, nicht so direkt, aber im Grunde doch dann wieder auch nicht, oder zumindest nicht so sehr, na, wie soll ich denn sagen?

Ana

Ha, das gibt's doch nicht! Hauptmann Zack hat es die Sprache verschlagen!

Spechti

Ana, du musst uns verstehen. Bei dir weiß man nie, wie man dran ist.

Ana

Was soll das heißen? Wie meinst du das?

Rückt ihm bedrohlich nahe.

Würdest du mir das bitte einmal näher erläutern?

Tapse

Vielleicht kann ich das erklären, bei mir besteht die geringste Gefahr, dass ich in ihrem Bauch verschwinde.

Ana

Welchen Bauch bitte schön? Hast du schon einmal so eine tolle Figur gesehen?

Ein Waschbrettbauch ist gar nichts gegen meine schlanke Taille.

Nilpferd 1

Das ist gerade das Problem.

Immer wenn du eine ganz schlanke Taille hast, weiß man, dass du riesigen Hunger hast.

Spechti

Ja, das stimmt. Am liebsten bist du uns, wenn du mit einem dicken Bauch herumrennst.

Nilpferd 2

Wir haben zwar dann Mitleid, mit dem halben Zebra, das du kurz zuvor verspeist hast. Aber da wissen wir wenigstens, dass du in den nächsten Wochen keinen Hunger auf uns hast.

Ana

Ein halbes Zebra! Wenn ich nur daran denke!

Nilpferd 3

Ja, weil in den meisten Fällen bist du dann sogar ein wenig überfressen und du brauchst Wochen, bis du deinen Happen verdaut hast.

Nilpferd 1

In dieser Zeit haben wir unsere Ruhe vor dir.



Ana

Zu sich.

Warum habe ich eigentlich so viel Geduld? Warum fresse ich nicht einfach einen von denen auf?

Nilpferd 2

Wenn du satt bist, dann bist du anschließend müde und faul; ringelst dich dann um einen Ast und döst in der Sonne.

Ana

Albernes Geschwätz!

Arrogant und gereizt.

Ich meditiere in diesen Augenblicken über das Leben. Das nennt man Philosophie, das versteht ihr nicht. Was versteht ihr vom Leben einer Anakonda! Außerdem, weißt du, wie viele Kalorien ich täglich zu mir nehmen muss, um mein Kampfgewicht zu halten?

Spechti

Also, ich finde, das Leben sollte nicht nur aus Essen bestehen. Immer denken alle nur ans Fressen.

Hauptmann Zack

Dabei gibt es doch viel Wichtigeres.

Ana

Na, ihr seid ja wieder klug heute. Was meint ihr denn zum Beispiel?

Hauptmann Zack

Na, da könnte ich doch so viele Beispiele nennen.

Stottert.

Wie zum Beispiel ... Da könnte man so einiges anführen.

Ana

Ungeduldig.

Ach ja, erzähl doch mal.

Spechti

Hauptmann Zack denkt bestimmt an Turner, die graziös eine Nilpferdpyramide bauen.

Hauptmann Zack

Erleichtert.

Na klar! Eben wollte ich es sagen. Jetzt fällt es mir wieder ein. Kulturelle Werte eben. Kunst!

Ana

Gequatsche! Alles nur Gequatsche!

Bei einem leeren Bauch kann mir die Kunst gestohlen bleiben.

Wisst Ihr, wie es ist, wenn man seit sieben Wochen nichts mehr gegessen hat?

Um genau zu sein: sieben Wochen und zwei Tage, also: 51 Tage!

Soll ich es euch noch in Stunden ausrechnen, damit ihr wisst, seit wann ich hungere?

Spechti

Nein, nein, nicht nötig, wir haben dich schon verstanden.

Nilpferd 1

Ich finde auch, du solltest dich nicht aufregen. Das zehrt nur unnötig.
Bleib ganz ruhig. Entspann' dich, reg' dich nur nicht auf!

Ana

Zischt.

Ich bin ganz ruhig.

Wenn ich mir vorstelle, wie viele Zentner so ein mittelgroßes Nilpferd wie du auf die Waage bringt. Das sind ein paar hunderttausend Kalorien. Das würde mir verdammt gut tun.

Nilpferd 1

Also an mir wirst du keine große Freude haben. Ich habe eine Abmagerungskur hinter mir.
Wie du siehst, bestehe ich nur noch aus Lederhaut und Knochen. Und die Lederhaut hängt sich immer so in die Zähne, das ist ein echt ekliges Gefühl.

Ana

Ah ja. Danke für den Tipp.

Zu Nilpferd 2.

Und du, du siehst doch ganz gut gebaut aus. So ein mittelschwerer Happen wie du, und ich wäre meine Nachschubsorgen für die nächsten Wochen wieder los.

Nilpferd 2

Ja, da hast du schon Recht. Ich habe ein paar Kilo zuviel auf den Rippen.
Aber ich würde davon abraten, mich zu verspeisen.

Ana

So! Und wieso, wenn ich fragen darf?

Nilpferd 2

Stell dir doch einmal vor. Dieses viele Fett auf einmal. Was denkst du, was da passiert!
Da spielt dein Cholesterinwert anschließend verrückt.
Neulich habe ich in der Apothekenrundschau gelesen, dass Nilpferdfett in 90 Prozent der Fälle zu Sodbrennen führt.

Ana

Igitt. Sodbrennen! Erwähne mich bloß nicht an das!
Da hab' ich ja gleich keinen Hunger mehr!

Nilpferd 2

Das ist ja der Zweck der Übung.

Ana

Schluss mit euren klugen Sprüchen!
Ich hab' ganz einfach Hunger! Riesen hunger! Hunger nach Fleisch!

Spechti

Das versteht ja jeder. Aber muss es denn unbedingt immer Fleisch sein?
Hast du noch nie darüber nachgedacht, Vegetarier zu werden?

Ana

Vegetarier? Sind das die, die sich nur von Körnern und Fleischimitat ernähren? Warum sollte ich Vegetarier werden? Hast du schon einmal eine vegetarische Anakonda gesehen?

Nilpferd 1

Das ist ja der Clou.
Du wärst eine zoologische Sensation! Du würdest in allen wissenschaftlichen Zeitschriften über den Tropenwald erwähnt werden.

Nilpferd 3

Stell dir das einmal vor. Du auf dem Titelblatt der Großen Urwaldzyklopädie.
Eine Sondernummer zum Thema: Vegetarische Anakondas.

Nilpferd 2

Du würdest weltberühmt. Überleg' doch mal. Dein Foto auf der Titelseite!

Nilpferd 1

Als Unikum! Einmalig in der ganzen Fauna.

Tapse

Was hat das Ganze denn mit Sauna zu tun?

Demo- und Playback-CD

Damit Sie sich schnell einen Eindruck von den Liedern machen können, haben wir eine CD hergestellt, deren Aufnahmen mit dem Combo-Arrangement identisch sind. Zur Instrumentierung vergleichen Sie bitte nochmals Seite 9 dieses Prospekts.

Es sind von jedem Lied zwei Versionen auf der CD vorhanden. Die erste Version beinhaltet die oben genannten Instrumente sowie den Gesang (Demo-Aufnahme).

Die zweite Version ist identisch mit der ersten, verzichtet jedoch auf den Gesang und gibt somit dem Chor die Möglichkeit, zur Aufnahme zu singen (Playback-Aufnahme). Dies ist besonders dann von Vorteil, wenn keine Band zusammengestellt werden kann.

Unter www.kreativbausteine.de können Sie in die Musikstücke des Musicals hineinhören.

Konditionen und Preise (für Schulen und Bildungseinrichtungen)

Der Veranstalter von Aufführungen schließt mit KREATIVBAUSTEINE einen Aufführungsvertrag ab. Weitere GEMA-Kosten fallen nicht an („großes Recht“).

Textbuch (Rollenbuch) und Musiknoten Chor: 190 € (Grundpreis)

Bitte beachten Sie, dass für die Aufführung eines Musicals auf jeden Fall das Textbuch (Rollenbuch) und die Musiknoten für den Chor gekauft werden müssen.

Wir empfehlen Ihnen zusätzlich den Kauf der folgenden Materialien:

Klavierauszug: 30 €

Einzelstimme des Arrangements: je 10 €

Combo-Arrangement (Partitur + 10 Einzelstimmen): 160 €

Einzelstimme (Sonderanfertigung): je 20 €

Demo- und Playback-CD: 30 €

Im Preis enthalten sind zwei Aufführungsrechte. Jede weitere Aufführung: 50 €.

Die Preise gelten ab 1. März 2011 und verstehen sich inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer. Sie gelten für Veranstaltungen, bei denen kein Eintrittsgeld verlangt wird. Preise für Puppenbühnen, Theaterhäuser oder kommerzielle Nutzung jeder Art werden gesondert vereinbart.

Berücksichtigen Sie, dass unser Text- und Notenmaterial nur leihweise zur Verfügung gestellt wird. Wir bitten um Rückgabe nach der letzten Aufführung.

Nach Erwerb der Aufführungsrechte stellen wir Ihnen die Titelzeichnung in digitaler Form zur Verfügung, so dass Sie diese zur Gestaltung einer Einladung oder eines Plakates nutzen können.

Impressum/Kontakt

KREATIVBAUSTEINE Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany

Auf Ihren Anruf freut sich: Johann M. Kraus Tel. 08421-7672;

E-Mail: musicals@kreativbausteine.de

www.kreativbausteine.de

Schnuppern Sie auch mal in unsere anderen Musicals rein!



Zum Beispiel: Lied Nr. 5 „Busfabr'n" aus dem Musical „Hokuspokus Hexenfuß"