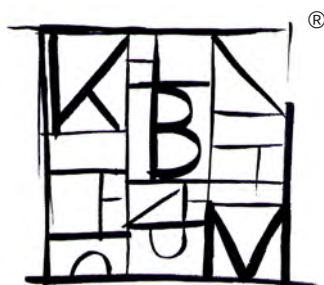




MUSICAL FÜR KINDER

*Johann M. Kraus
Alexander Mildenberger*



KREATIVBAUSTEINE
Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany
www.kreativbausteine.de

Liebe Musical-Freunde und -Freundinnen!

Unser Verlag hat sich auf Kindermusicals spezialisiert. Wir bieten Ihnen Stücke mit originellen und sympathischen Charakteren. Die Lieder basieren auf mitreißender und eingängiger Musik.

Unsere Musicals für Kinder zeichnen sich insbesondere durch eine pädagogische Aussage aus, die auf unterhaltsame Weise Werte vermittelt.

Damit wir aber nicht aneinander vorbeireden, möchten wir zuerst einmal festlegen, was wir unter einem „Musical für Kinder“ verstehen. Wenn wir hier den Begriff „Musical“ verwenden, setzen wir eine Schauspielgruppe voraus, deren Handlung ein eigener Chor unterstützt und illustriert. Es wird immer wieder Gelegenheit für ein Gesangssolo der Schauspieler geben; wir nehmen aber an, dass ein Großteil der Lieder von einem Chor übernommen wird.

Zu jedem Musical bieten wir Bausteine an, die Sie individuell zusammenstellen können. Auf diese Weise können Sie unser Musical flexibel auf die Bedürfnisse und Gegebenheiten Ihrer speziellen Situation anpassen.

Kreativbausteine – unser Name ist Programm.

Alle Stücke sind so angelegt, dass Sie die Besetzung der Rollen flexibel handhaben können. Ausgehend von einer Mindestanzahl an Schauspielern, die eine der Hauptrollen übernehmen, haben Sie immer die Möglichkeit, eine beliebig große Zahl von Statisten einzubinden. Das bedeutet für Sie, dass Sie auch Kinder für kurze Textpassagen integrieren können, für die eine Hauptrolle zu schwierig ist. Sollte eine Hauptrolle zu umfangreich sein, kann man eine Hauptrolle oft auf zwei Personen aufteilen. Weitere Flexibilität bezüglich der Anzahl der Schauspieler erhalten Sie, wenn Sie mehrere kleinere Rollen zu einer Figur zusammenziehen. Informationen über den Umfang einer Rolle gibt Ihnen die Anzahl der Monologe und Redeeinsätze, die Sie beim Personenregister finden.

Wir legen generell Wert darauf, alle Bedürfnisse einer Musical-Inszenierung abzudecken, um Sie auf dem Weg zu einer erfolgreichen Aufführung zu begleiten. Das Material unserer Musicals bietet Ihnen die Möglichkeit, mit Kindern dieser Altersstufe außergewöhnliche Aufführungen auf die Bühne zu bringen.

Wir stellen Ihnen in dieser Broschüre zuerst einmal den Inhalt und die Personen des Musicals vor, eine genaue Beschreibung der musikalischen Bausteine erfolgt im zweiten Teil. Auch bei der Anlage der musikalischen Elemente haben wir darauf geachtet, Ihnen eine Bandbreite an Variationsmöglichkeiten anzubieten, die später „Optionen“ genannt werden.

Wir weisen jetzt schon darauf hin, dass von „Rotfuchs in der Falle“ unter dem Titel „Fuchs, du bist in d' Falln 'neitappt“ auch eine Fassung in bairischer Mundart vorliegt.

Nun wünschen wir Ihnen viel Spaß beim Studieren des Prospekts und viel Erfolg mit Ihrer Aufführung



Szene 1: Während ihm seine Frau Walli den Krawattenknoten bindet, studiert Bürgermeister Willi Wühlmaus nochmals seine Rede für das Frühlingsfest.

Inhalt

Nach dem harten Winter bereiten sich alle Tiere der Blumenwiese auf das große Frühlingsfest vor. Auch Bürgermeister Willi Wühlmaus feilt noch an seiner Rede. (Szene 1) Einige Tiere haben Beiträge vorbereitet, mit denen sie auftreten wollen, um den Kulturpreis, der jedes Jahr vergeben wird, zu gewinnen. (Szene 2)

Plötzlich fällt der Fuchs über die Gemeinschaft der Blumenwiese her und unterwirft sie sich. (Szene 6) Alle Tiere müssen nun dem Fuchs dienen und für ihn in seinem Fuchsbau arbeiten. (Szene 7) Kurze Zeit später gerät der Fuchs in die Falle eines Jägers, aus der er sich mit eigener Kraft nicht befreien kann. Walli Wühlmaus entdeckt den Fuchs, der um Hilfe fleht. (Szene 8) Nach einer Diskussion beschließen die Tiere, ihm zu helfen, und befreien ihn aus der Falle. (Szene 10) Der Fuchs bittet anschließend darum, in der Gemeinschaft bleiben zu dürfen. Man beschließt, ihm eine Chance zu geben; anschließend wird das Frühlingsfest weiter gefeiert, das durch den Überfall des Fuchses unterbrochen worden war. (Szene 11)

Auf einen Blick

Pädagogische Aussage	Zusammen kann eine Gruppe große Kraft entwickeln; auch ein „schwarzes Schaf“ kann sich bekehren.
Dauer	70 Minuten
Empfohlene Jahrgangsstufen	4. – 7. Klasse
Anzahl der Spieler	mindestens 15, nach oben keine Grenzen
Vorbereitungszeit	3 – 4 Monate

Personen

Rotfuchs	Fuchs, anfangs aggressiv, später milde und geläutert (4 Monologe, 18 Redeeinsätze)
Willi	Wühlmaus, Bürgermeister der Blumenweise, etwas umständlich, kleiner Chaot (1 Monolog, 35 Redeeinsätze)
Walli	dessen Frau, resolut, treibt ihren Mann immer wieder an (30 Redeeinsätze)
Lucky Luftsack	Frosch, kann Luft anhalten (1 Monolog, 7 Redeeinsätze)
Carlo Canzone	Grille, Sänger (1 Monolog, 17 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Jogi Joghurt	Raupe, Yoga-Jünger, Philosoph (1 Monolog, 4 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Kalle vom Kaktus	Igel, Dichter (1 Monolog, 9 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Professor Albert	Schnecke, Physiker (20 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Lilli Zitrone	Zitronenfalter, Tänzerin (6 Redeeinsätze)
Zatopek	Tausendfüßler, Sportler (7 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Heini Himbeere	Glühwürmchen, Pyrotechnikfan (9 Redeeinsätze, Option für 1 Gesangssolo)
Die Band „Rocky Rotkehlchen und die schrägen Vögel“	
Rocky	Rotkehlchen, Sänger (5 Redeeinsätze)
Atze	Sperling, Schlagzeuger (6 Redeeinsätze)
King	Zaunkönig, Backgroundsänger (4 Redeeinsätze)
Angie	Amsel, Backgroundsänger (6 Redeeinsätze)
weitere Tiere	beliebig als Statisten einsetzbar

Unser Tipp zur Besetzung:

Die Mitglieder der Band kann man in einer Figur vereinen. Die Monologe der Künstler könnten teilweise entfallen – was sehr schade wäre!

Textprobe 1

Szene 2

Die Künstler bereiten sich auf den Wettbewerb für den Kulturpreis des Frühlingsfestes vor.

Kalle Kaktus

Mit diesem Gedicht werde ich heuer den Kulturpreis des Frühlingsfestes erringen.

Dieses Jahr wird es klappen.

Rezitiert sehr pathetisch.

„Wenn lauer Südwind uns umsäuselt
und der Tannenzapf sich kräuselt;
die Vöglein hüpfen aus dem Nest:
Dann ist wieder Frühlingsfest.“

Hält einen Moment ergriffen inne; dann zum Publikum:

Ja, ich geb's zu; der Schluss ist ein wenig aufgesetzt; das haben Sie richtig gespürt.

Vielleicht sollte ich das letzte Reimpaar nochmals überarbeiten.

Ich hab's! Ich lasse „Herz“ auf „Schmerz“ reimen. Das ergreift die Zuhörer emotional noch mehr.

Rezitiert.



„Wenn lauer Südwind uns umsäuselt
und der Tannenzapf sich kräuselt;
Vergessen ist des Winters Schmerz
und jedem von uns hüpf das Herz.“

Ja, so mache ich es. Das ergreift einen; das bringt die Seele zum Klingen.

Diese philosophische Tiefe; ich kann mich nur immer wieder über mich und mein Genie wundern. Einfach großartig!

Ab

Lucky Luftsack

Kommt mit einer Schüssel, einer kleinen Badewanne oder Ähnlichem.

Das wird der Knüller. Die werden Augen machen.

Das hat die Welt noch nicht gesehen. Mit der Nummer bin ich konkurrenzlos.

Der Kulturpreis des Frühlingsfestes ist mir so gut wie sicher. Da haben die anderen alle keine Chance.

Zum Publikum:

Passen Sie mal auf.

Ich steck' jetzt den Kopf in diese Wasserschüssel und halte dann die Luft an.

Das ist ja an sich noch nichts Besonderes.

Das kann ja jedes Kind. Aber ich werde 8,4 Sekunden die Luft anhalten.

Genau 8,4 Sekunden. Können Sie mir noch folgen? Genau 8,4 Sekunden. Das ist der Clou.

Dieses Zeitgefühl. Phantastisch.

Prüft Wasser auf Temperatur.

Das Wasser muss genau die richtige Temperatur haben, sonst funktioniert das nicht.

Im Vorfeld darf da nichts schief laufen.

Also, ich mach' Ihnen das mal vor.

Hält sich die Nase zu, taucht seinen Kopf in die Schüssel und zählt mit den Fingern einer Hand bis 8. Kommt dann mit dem (nassen) Kopf aus der Schüssel.

Wahnsinn! Genau 8,4 Sekunden.

Das macht mir keiner nach. Das nenn' ich Kultur des Luftanhaltens!

Zum Publikum:

Etwas mehr Applaus hätte ich mir jetzt schon erwartet.

Aber das könnt ihr Menschen einfach nicht nachvollziehen.

Dass jemand genau 8,4 Sekunden die Luft anhalten kann.

Macht nichts, nobody is perfect, und Menschen am allerwenigsten.

Aber ihr seid ja auch nicht in der Jury, die den Kulturpreis verleiht.

Jetzt muss ich mich aber schnell noch fönen.

Ab.

Jogi Joghurt

Also, ich hab mir für den Kulturpreis des Frühlingsfestes etwas Geniales ausgedacht:

Ich komm' ihnen mit Kultur. Kultur pur. Und was ist Kultur?

Körperbeherrschung. Aber wahre Körperbeherrschung.

Nicht die alberne Nummer von diesem aufgeblasenen Frosch namens Lucky Luftsack, der uns seit Jahren demonstriert, wie lange er seinen Kopf unter Wasser halten kann.

Ein Frosch, der einen Kulturpreis damit gewinnen will, indem er seinen Kopf unter Wasser hält.

Verächtlich.

Pah!

Aber eine Raupe, die meditieren kann! Das wird ein sensationeller Auftritt.

Haben Sie das schon einmal gesehen? Eine Raupe, die meditieren kann?

Wartet auf Reaktion des Publikums.

Ich, Jogi Joghurt, ich versetze mich so in einen Trance-Zustand, dass ich zwei Stunden regungslos dasitze. Das ist mega-spannend.

Ich zeig' Ihnen das einmal.

Und damit Sie meine Leistung besser beurteilen können, machen Sie doch einfach mit.

Sie haben doch zwei Stunden Zeit, sonst wären Sie ja nicht hier.

Wir gehen jetzt zuerst einmal alle zusammen in den Schneidersitz.

Fangen Sie schon mal an; ich korrigiere notfalls die Haltung und gebe ein paar Tipps dazu.

Ermuntert weiter, als er sieht, dass nicht alle mitmachen.

Hab' ich mir doch gleich gedacht, dass Menschen das nicht schaffen.

Zwei Stunden ruhig dasitzen können; Menschen schaffen ja nicht einmal zwei Minuten!

Aber irgendwann schaffen Sie es auch noch; davon bin ich zutiefst überzeugt.

Man muss seine innere Mitte finden und positiv denken. Das ist meine Lebensphilosophie.

Pathetisch.

Sie lernen nun die Philosophie von Jogi Joghurt, dem bedeutendsten Denker der Blumenwiese, kennen. ...

Vorbemerkung für den musikalischen Leiter

Liebe Musikkollegin, lieber Musikkollege,

wie der Name unseres Verlages schon sagt, haben wir Bausteine zusammengestellt, die Ihnen das Einüben so leicht wie möglich machen sollen. Diese Bausteine sollen aber Ihre eigene Kreativität in keinem Fall einengen. Erlauben Sie uns trotzdem, Ihnen einige Tipps mit auf den Weg zu geben. Letztlich bestimmen Sie, in welchem Tempo und in welcher Stilistik die Stücke gespielt werden; entscheidend ist, wie deutlich der Zuschauer den Text vernimmt und mit welcher Rhythmik die Band am besten zurecht kommt.

Selbstverständlich sind alle Anweisungen, die den Ablauf betreffen, lediglich Empfehlungen. Wenn Sie zum Beispiel eine Strophe weglassen oder ein Intro zusätzlich spielen lassen, ist das Ihre Entscheidung.

Bei mehreren Liedern ist eine zweite und dritte Stimme hinzugefügt, die an der Bemerkung „optional“ zu erkennen ist; wir wollen damit ein möglichst breites Leistungsspektrum der Chöre ansprechen. Sie als musikalischer Leiter legen aber fest, wie viele Stimmen Sie singen lassen. Sollten Sie ein Lied in eine andere Tonart transponieren wollen, steht dem nichts entgegen.

Die Schwierigkeit der Stimmen entspricht in etwa dem Können leicht fortgeschrittener Schüler der Sekundarstufe I. Bei der graphischen Anordnung der Noten haben wir versucht, möglichst viele Aspekte zu berücksichtigen. Auf der einen Seite sollte das Notenmaterial eher groß dargestellt werden, damit es auch aus einer gewissen Entfernung und bei schlechten Lichtverhältnissen noch gut zu erkennen ist. Nicht zuletzt sollte der Text der Lieder gut erkennbar sein, um notfalls dem Chor soufflieren zu können. Andererseits wäre es aber nicht akzeptabel gewesen, wenn man bei der Partitur ständig umblättern muss. Die Notenzeilen sind so angelegt, dass das Ende der meisten Zeilen und auch das Ende der Seiten den Sinnabschnitten im Stück selbst entspricht.

Die Lieder

Die folgende Aufstellung gibt Ihnen einen Eindruck von der Vielseitigkeit der Musikstücke.

- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Vorhang auf! | Rock |
| 2. Künstlerlied I | Bossa Nova (Option: 2 x Sologesang) |
| 3. Rocky Rotkehlchen | Rock and Roll (Option: 2. und 3. Stimme) |
| 4. Oben am Himmel I | Ballade im 6/8-Takt (Option: 2. Stimme) |
| 5. Künstlerlied II | Bossa Nova (Melodie fast identisch mit Lied 2; Option: 4 x Sologesang) |
| 6. Oben am Himmel II | Ballade im 6/8-Takt (Melodie identisch mit Lied 4; Option: 2. Stimme) |
| 7. Fasst wieder Mut! | Swing |
| 8. Und ich helf' doch! | Rock (Dialog zweier Chorgruppen) |
| 9. Dramatische Rettung | Rock (instrumental) |
| 10. Rock and Roll ist hip! | Rock and Roll (Option: 2., 3. und 4. Stimme) |
| 11. Das war gut gemacht! | Medium-Rock |

Das Notenmaterial

Für jedes Musical bietet Ihnen KREATIVBAUSTEINE folgende Notenausgaben an:

Chorausgabe („Leadsheet“ mit Melodie und Akkorden)

Klavierauszug

Combo-Arrangement (Darüber erfahren Sie in Kürze mehr.)

Einzelstimmen

Für die Preise unserer Produkte beachten Sie bitte die letzte Seite.



Das Notenmaterial für den Chor (Beispiel für eine Chorausgabe)

Die Chorausgabe enthält die Melodie, Liedtexte und Akkorde und stellt sozusagen die Minimalausstattung dar (leicht verkleinerte Darstellung).

3. Rocky Rotkehlchen

Johann M. Kraus

Rock and Roll ♩=130

1 D⁷ C⁷ G⁷



5 3x G⁶ G⁷

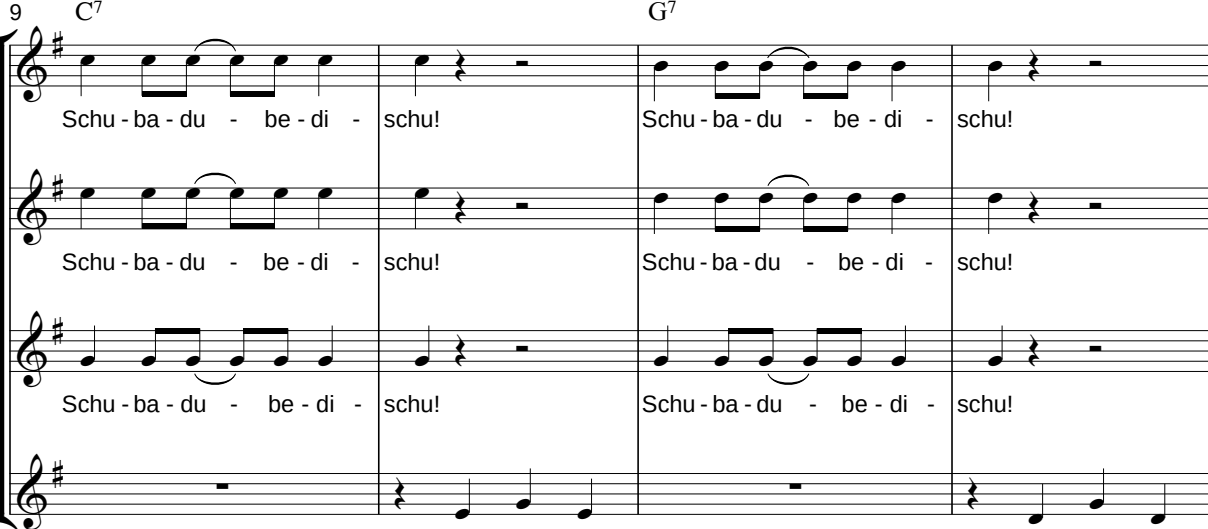
1. Stimme
1.-3. Schu - ba - du - be - di - schu!

2. Stimme
1.-3. Schu - ba - du - be - di - schu!
(optional)

3. Stimme
1.-3. Schu - ba - du - be - di - schu!
(optional)

1. Wir swin - gen und al - le sin - gen;
2. Wir ro - cken mit hei - ßen So - cken;
3. Mit Zwit - schern und lau - tem Ki - chern

9 C⁷ G⁷



Schu - ba - du - be - di - schu!

Schu - ba - du - be - di - schu!

Schu - ba - du - be - di - schu!

ganz lo - cker vom Ho - cker!
ganz flo - ckig und ro - ckig.
gehts wei - ter ganz hei - ter.

Der Klavierauszug

Auf Grundlage der Chornoten wurde eine Klavierbegleitung arrangiert, die Ton für Ton ausnotiert ist. Diese ist so angelegt, dass auch Schüler sie spielen können (leicht verkleinerte Abbildung).

3. Rocky Rotkehlchen

Johann M. Kraus

Rock and Roll ♩=130

The musical score is written for piano and three voices. The piano part consists of a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The vocal parts are arranged in three staves, with the first staff labeled '2. Stimme', '1. Stimme', and '3. Stimme'. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into two systems. The first system has a tempo marking of ♩=130 and a key signature of one sharp (F#). The second system has a key signature change to one flat (Bb) and includes lyrics for three different strophes.

1 D⁷ C⁷ G⁷

5 3x G⁶ G⁷

2. Stimme
1. Stimme
3. Stimme

Schu-ba-du - be-di - schu! Schu-ba-du - be-di - schu!

1. Strophe Wir swin - gen und al - le sin - gen
2. Strophe Wir ro - cken mit hei-ßen So-cken;
3. Strophe Mit Zwit-schern und lau-tem Ki-chern

Einzelstimme des Arrangements

Die Einzelstimmen sind für die Schüler bestimmt. Diese stammen aus der Direktionsstimme und wurden bereits in die richtige Oktavlage und bei transponierenden Instrumenten in die entsprechende Tonart transponiert. Im Folgenden zeigen wir Ihnen ein Beispiel für eine Querflötenstimme (leicht verkleinerte Darstellung):

3. Rocky Rotkehlchen

Johann M. Kraus

Rock and Roll ♩=130

5

9 1.

9 2.

13 3x

17

21

Textprobe 2

Szene 8: Rotfuchs in der Falle

Rotfuchs

Hat sich in einer Falle, die von einem Jäger aufgestellt wurde, verfangen. Er versucht noch halbherzig sich zu befreien, leidet aber gleichzeitig starke Schmerzen.

Verdammt noch mal. Wie konnte mir das passieren? Mir altem Fuchs!

Normalerweise rieche ich doch jede Falle, die von Menschen aufgestellt wird, kilometerweit.

Wie höhnisch hab' ich früher die anderen Tiere ausgelacht, die in eine Menschenfalle getappt sind. Und jetzt sitze ich selbst drin. Oh mein Bein; ich glaube, das Eisen hat den Knochen zerschlagen.

Alleine komm' ich da nicht mehr raus.

Hallo! Hilfe!

Hoffentlich kommt der Menschenjäger nicht so schnell. Vielleicht habe ich dann noch eine Chance.

Hallo! Ist da jemand?

Irgendwie bin ich ja auch selber schuld. Wieso bin ich nicht zuhause geblieben?

Ich hatte es doch gut auf dieser Blumenwiese.

Aber ich musste ja unbedingt diesem Rehkitz hinterher. Einfach nur aus Lust an der Jagd.

Das hätte ich mir sparen können. Wieso findet mich denn keiner?

Hallo! Hört mich jemand?



Diese Blamage! Ich winsle hier 'rum, dass mir jemand hilft.

Ich, als Rotfuchs, vor dem sich alle fürchten sollen!

Hilfe! Wieso hilft mir denn keiner!

Walli Wühlmaus

Tritt vorsichtig aus dem Gebüsch.

Was ist hier denn los? Was machen Sie denn da?

Rotfuchs

Frag' nicht so dumm! Das siehst du doch.
Ich bin in eine Fuchsfalle geraten. Da, mein Bein hat es erwischt.

Walli Wühlmaus

Tatsächlich. Das tut wohl verdammt weh.

Rotfuchs

Jetzt quatsch' nicht so lang herum. Hilf mir endlich. Nun mach' schon.

Walli Wühlmaus

Wenn ich von jemandem Hilfe erwarte, bin ich wenigstens etwas freundlicher zu ihm.

Rotfuchs

Ja, ok. Würdest du mir bitte aus dieser Falle helfen.

Walli Wühlmaus

Das müssten Sie doch eigentlich wissen, dass dazu meine Kraft nicht ausreicht.
Und außerdem – warum sollte ich Ihnen eigentlich helfen? Können Sie mir das sagen?
Sie unterwerfen unsere ganze Gemeinschaft, und dann sollen wir Sie aus einer gefährlichen Situation herausholen. Warum eigentlich? Ohne Sie war das Leben in unserer Wiese noch in Ordnung.

Rotfuchs

Ja; das, was ich gemacht habe, war nicht die feine Art. Aber darüber können wir nochmals reden.

Walli Wühlmaus

Was heißt das, darüber reden?

Rotfuchs

Nun mach' schon, Wir haben nicht ewig Zeit, hier zu diskutieren. Der Jäger kann jeden Moment kommen.
Und den Blutverlust, den ich erlitten habe, halte ich auch nicht ewig aus.

Walli Wühlmaus

Betrachtet nochmals die Falle und rüttelt daran.

Also alleine schaffe ich das sowieso nicht. Und was soll ich den anderen sagen? Wieso sollten wir Sie befreien?
Ohne Sie könnten wir wieder unser altes Leben führen. Haben Sie das vergessen?

Rotfuchs

Wenn Ihr mich da rausholt, könnt Ihr wieder dieses alte Leben führen, das verspreche ich euch. Das wird mir eine Lehre sein. Also helft mir. Ich bin immer noch einer von euch. Habt Ihr das vergessen? Wir Tiere gehören zusammen.

Und außerdem: Als ich Euer Dorf überfallen habe. Hab' ich einem von Euch ein Haar gekrümmt?

Ich hab' Euch gedroht, ja, das gebe ich zu. Ich hab' Euch schuften lassen.

Aber ich hab' Euch alle leben lassen. Vergiss das nicht. Jetzt könntet Ihr mir schon ein wenig Verständnis zurückgeben.

Nun mach' aber endlich, dass du wegstommst. Hol' die anderen.

Ewig halte ich das hier nicht mehr aus. Oh, mein Bein.

Walli Wühlmaus

Ich bin mir nicht sicher, ob die anderen Sie überhaupt befreien wollen.

Ich könnte mir vorstellen, dass einige Sie am liebsten in dieser Falle gefangen ließen.

Und dann ist da ja noch diese Eisenfalle. Wie sollen wir denn dieses riesige Ding aufkriegen?

Selbst wenn wir wollten, bräuchten wir dazu Kräfte wie ein Mensch.

Rotfuchs

Versuchen könntet Ihr es wenigstens! Bitte!

Walli Wühlmaus

An mir soll's nicht liegen. Mal sehen, was ich ausrichten kann.

Nachdem sie sich etwas entfernt hat.

Wieso sollen wir eigentlich dem Fuchs helfen?

Eine Stimme in mir sagt: Hilf' ihm, gib ihm eine Chance.

Und eine andere Stimme sagt: Ihr seid ja blöd, wenn ihr ihm helft.

Lied: Und ich helf' doch!

Das Band-Arrangement und die Direktionsstimme

Bei den Noten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen, haben wir ebenfalls Wert darauf gelegt, dass Sie das Material so zusammenstellen können, wie Sie es für Ihre Situation brauchen. Im Chorheft sind bereits die Akkorde für die Lieder angegeben, so dass Sie damit alleine zurecht kommen, wenn nur ein Gitarrist die Begleitung übernimmt. Soll ein Pianist herangezogen werden, raten wir Ihnen zum Kauf des Klavierauszugs. Beachten Sie aber bitte, dass dieser Auszug nur dazu dient, die harmonische Grundlage für die Lieder zu legen.

Der Idealfall liegt dann vor, wenn Sie ein kleines Orchester bzw. eine Combo zusammenstellen können. Für diesen Fall bieten wir Ihnen ein Arrangement an, das folgende Stimmen umfasst: (Wir haben die Erfahrung gemacht, dass die von uns anschließend genannte Besetzung oft vorzufinden ist.)

Stimme	Notenschlüssel	Unsere Instrumenten-Empfehlung
Chor	Violinschlüssel	
Bläsergruppe 1		
1. Stimme in C	Violinschlüssel	1. Querflöte
2. Stimme in C	Violinschlüssel	2. Querflöte
3. Stimme in C	Violinschlüssel	3. Querflöte
Bläsergruppe 2		
4. Stimme in B oder Eb	Violinschlüssel	Trompete oder Altsaxophon
5. Stimme in Eb oder B	Violinschlüssel	Alt- oder Tenorsaxophon
6. Stimme in C	Bass-Schlüssel	Posaune
Rhythmusgruppe		
Gitarre	Violinschlüssel	
Piano	Violin- und Bass-Schlüssel	
Bass	Bass-Schlüssel	
Schlagzeug	Schlagzeugschlüssel	

Selbstverständlich können Sie jede Stimme einzeln erwerben, wenn Sie das wollen. Wir liefern Ihnen jede Stimme auch in anderen Tonarten, müssen aber wegen des gesteigerten Aufwands für diese Sonderanfertigung einen etwas höheren Preis verlangen. Auf diese Weise können Sie aber auch „exotische“ Instrumente in Ihr Orchester integrieren.

Das „Kernstück“ des Arrangements besteht zum einen im Einsatz der Bläser, die Einleitungen, Übergänge, Schlüsse, Einwürfe während des Gesangs sowie ausnotierte Improvisationen und Tutti-Passagen spielen.

Die Stimmen der Bläser sind – ausgehend von der 1. Stimme – erweiterbar; das heißt, das Hinzufügen beliebig vieler Stimmen ist möglich, bis Sie beim vollen Satz mit 6 Bläsern angekommen sind.

Ähnliches gilt für die Rhythmusgruppe: Sie können jede Stimme einzeln kaufen, erzielen den besten „Groove“ aber dann, wenn diese aus allen vier Instrumenten besteht.

Um die Direktionsstimme („Partitur“) übersichtlich zu gestalten, haben wir versucht, bei den Bläserstimmen Hilfslinien zu vermeiden. Die exakte Wiedergabe der Oktave finden Sie aber in den Einzelstimmen wieder.

Es steht natürlich in Ihrem Ermessen, den Ablauf eines Stückes zu verändern. Die notierten Solo-Improvisationen sind als Vorschläge zu betrachten und können jederzeit modifiziert werden.

Die Direktionsstimme ist klingend notiert. Dies ermöglicht dem musikalischen Leiter einen besseren Überblick und erspart ihm gedankliche Transponierungen. Die Seiten der Partitur sind meist so angelegt, dass dann umgeblättert werden muss, wenn im Stück ein neuer Sinnabschnitt beginnt.

Die folgenden beiden Seiten zeigen Ausschnitte aus dem Arrangement von Lied Nr. 3 „Rocky Rotkehlchen“, das insgesamt aus acht Seiten besteht. Wir haben Ihnen die 1., die 3. und die 5. Seite in leicht verkleinerter Darstellung abgedruckt.

3. Rocky Rotkehlchen

Johann M. Kraus

Rock and Roll ♩ = 130

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Gitarre

Piano

Bass

Schlagzeug

(4)

(8)

G⁷ C⁷ G⁷

Strophe 1, Solo 1
Strophe 2, Solo 2
Strophe 3, Solo 3

13 3x

2. Stimme
1. Stimme
3. Stimme

Schu - ba - du - be - di - schul!

Schu - ba - du - be - di - schul!

Schu - ba - du - be - di - schul!

1. Strophe Wir swin - gen
2. Strophe Wir ro - cken
3. Strophe Mit Zwi - t - s - chern

und al - le sin - gen
mit hei - ßen So - cken;
und lau - tem Ki - chern

ganz lo - cker
ganz flo - ckig
gehts wei - ter

G⁶ G⁷ C⁷

(4)

The image shows a musical score for two solo parts, 'Solo 2' and 'Solo 3'. Each solo part consists of a single melodic line on a five-line staff. The key signature for both solos is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black ink.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef. The third and fourth staves are both treble clefs. The music is written in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature. The melody is primarily in the first staff, with the other staves providing harmonic support. The piece concludes with a final chord in the first staff.

The musical score is presented in two systems, each containing six measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.
- Measure 2:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.
- Measure 3:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.
- Measure 4:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.
- Measure 5:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.
- Measure 6:** Treble staff has a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. Bass staff has a whole note G3.

The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the second system.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes. The song is in 4/4 time, as indicated by the time signature at the beginning. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains the first line of the melody and the lyrics 'The Rose Tree'. The second measure contains the second line of the melody and the lyrics 'The Rose Tree'. The third measure contains the third line of the melody and the lyrics 'The Rose Tree'. The fourth measure contains the fourth line of the melody and the lyrics 'The Rose Tree'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

The image displays a musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is arranged vertically, with each staff containing a series of musical symbols. The symbols include notes, rests, and dynamic markings, all rendered in a stylized, black-and-white format. The notation is organized into four distinct sections, each corresponding to one of the staves. The first section features a series of notes and rests, followed by a dynamic marking. The second section continues the notation with notes and rests. The third section includes a series of notes and rests, followed by a dynamic marking. The fourth section concludes the notation with a series of notes and rests, followed by a dynamic marking. The overall layout is clean and professional, with a clear distinction between the four staves.

Demo- und Playback-CD

Damit Sie sich schnell einen Eindruck von den Liedern machen können, haben wir eine CD hergestellt, deren Aufnahmen mit dem Combo-Arrangement identisch sind. Zur Instrumentierung vergleichen Sie bitte nochmals Seite 9 dieses Prospekts.

Es sind von jedem Lied zwei Versionen auf der CD vorhanden. Die erste Version beinhaltet die oben genannten Instrumente sowie den Gesang (Demo-Aufnahme).

Die zweite Version ist identisch mit der ersten, verzichtet jedoch auf den Gesang und gibt somit dem Chor die Möglichkeit, zur Aufnahme zu singen (Playback-Aufnahme). Dies ist besonders dann von Vorteil, wenn keine Band zusammengestellt werden kann.

Unter www.kreativbausteine.de können Sie in die Musikstücke des Musicals hineinhören.

Konditionen und Preise (für Schulen und Bildungseinrichtungen)

Der Veranstalter von Aufführungen schließt mit KREATIVBAUSTEINE einen Aufführungsvertrag ab. Weitere GEMA-Kosten fallen nicht an („großes Recht“).

Textbuch (Rollenbuch) und Musiknoten Chor: 190 € (Grundpreis)

Bitte beachten Sie, dass für die Aufführung eines Musicals auf jeden Fall das Textbuch (Rollenbuch) und die Musiknoten für den Chor gekauft werden müssen.

Wir empfehlen Ihnen zusätzlich den Kauf der folgenden Materialien:

Klavierauszug: 30 €

Einzelstimme des Arrangements: je 10 €

Partitur: 90 €

Combo-Arrangement (Partitur + 10 Einzelstimmen): 160 €

Einzelstimme (Sonderanfertigung): je 20 €

Demo- und Playback-CD: 30 €

Im Preis enthalten sind zwei Aufführungsrechte. Jede weitere Aufführung: 50 €.

Die Preise gelten ab 1. März 2011 und verstehen sich inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer. Sie gelten für Veranstaltungen, bei denen kein Eintrittsgeld verlangt wird. Preise für Puppenbühnen, Theaterhäuser oder kommerzielle Nutzung jeder Art werden gesondert vereinbart.

Berücksichtigen Sie, dass unser Text- und Notenmaterial nur leihweise zur Verfügung gestellt wird. Wir bitten um Rückgabe nach der letzten Aufführung.

Nach Erwerb der Aufführungsrechte stellen wir Ihnen die Titelzeichnung in digitaler Form zur Verfügung, so dass Sie diese zur Gestaltung einer Einladung oder eines Plakates nutzen können.

Impressum/Kontakt

KREATIVBAUSTEINE Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany

Auf Ihren Anruf freut sich: Johann M. Kraus, Tel. 08421-7672;

E-Mail: musicals@kreativbausteine.de

www.kreativbausteine.de

Schnuppern Sie auch mal in unsere anderen Musicals rein!



*Zum Beispiel in das Musical
„Siam und Angora“*