



MUSICAL FÜR KINDER

*Johann M. Kraus
Alexander Mildenberger*



KREATIVBAUSTEINE
Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany
www.kreativbausteine.de

Liebe Musical-Freunde und -Freundinnen!

Unser Verlag hat sich auf Kindermusicals spezialisiert. Wir bieten Ihnen Stücke mit originellen und sympathischen Charakteren. Die Lieder basieren auf mitreißender und eingängiger Musik.

Unsere Musicals für Kinder zeichnen sich insbesondere durch eine pädagogische Aussage aus, die auf unterhaltsame Weise Werte vermittelt.

Damit wir aber nicht aneinander vorbeireden, möchten wir zuerst einmal festlegen, was wir unter einem „Musical für Kinder“ verstehen. Wenn wir hier den Begriff „Musical“ verwenden, setzen wir eine Schauspielgruppe voraus, deren Handlung ein eigener Chor unterstützt und illustriert. Es wird immer wieder Gelegenheit für ein Gesangssolo der Schauspieler geben; wir nehmen aber an, dass ein Großteil der Lieder von einem Chor übernommen wird.

Zu jedem Musical bieten wir Bausteine an, die Sie individuell zusammenstellen können. Auf diese Weise können Sie unser Musical flexibel auf die Bedürfnisse und Gegebenheiten Ihrer speziellen Situation anpassen. Kreativbausteine – unser Name ist Programm.

Alle Stücke sind so angelegt, dass Sie die Besetzung der Rollen flexibel handhaben können. Ausgehend von einer Mindestanzahl an Schauspielern, die eine der Hauptrollen übernehmen, haben Sie immer die Möglichkeit, eine beliebig große Zahl von Statisten einzubinden. Das bedeutet für Sie, dass Sie auch Kinder für kurze Textpassagen integrieren können, für die eine Hauptrolle zu schwierig ist. Sollte eine Hauptrolle zu umfangreich sein, kann man eine Hauptrolle oft auf zwei Personen aufteilen. Weitere Flexibilität bezüglich der Anzahl der Schauspieler erhalten Sie, wenn Sie mehrere kleinere Rollen zu einer Figur zusammenziehen. Informationen über den Umfang einer Rolle gibt Ihnen die Anzahl der Monologe und Redeeinsätze, die Sie beim Personenregister finden.

Wir legen Wert darauf, alle Bedürfnisse einer Musical-Inszenierung abzudecken, um Sie auf dem Weg zu einer erfolgreichen Aufführung zu begleiten. Das Material unserer Musicals bietet Ihnen die Möglichkeit, mit Kindern dieser Altersstufe außergewöhnliche Aufführungen auf die Bühne zu bringen.

Wir stellen Ihnen in dieser Broschüre zuerst einmal den Inhalt und die Personen des Musicals vor, eine genaue Beschreibung der musikalischen Bausteine erfolgt im zweiten Teil. Auch bei der Anlage der musikalischen Elemente haben wir darauf geachtet, Ihnen eine Bandbreite an Variationsmöglichkeiten anzubieten, die später „Optionen“ genannt werden.

Nun wünschen wir Ihnen viel Spaß beim Studieren des Prospekts und viel Erfolg mit Ihrer Aufführung von „Hokuspokus Hexenfuß“.

Auf einen Blick

Dauer	60 Minuten
Empfohlene Klassen	3. bis 7. Klasse
Anzahl der Spieler	mindestens 15, nach oben keine Grenzen
Pädagogische Aussage	Es ist nie zu spät, sich für das Gute zu entscheiden.



*Flitzi kann nicht verstehen, dass das Böse allgegenwärtig ist.
(Szene 2)*

Inhalt

Fast gleichzeitig werden die weiße Hexe „Flitzi“ (eigentlich: Felizitas), die das Gute vertritt, und die schwarze Hexe „Disco“ (eigentlich: Discordia), die immer für Chaos und Unfrieden sorgen soll, von ihren Hexenmeistern aus der Lehre entlassen, um Proben ihrer Kunst abzugeben (Szene 1). Als Objekt für Discos ersten „Einsatz“ wurde von ihrem Lehrmeister ausgerechnet eine Schulklasse ausgesucht, die sie nun aufsuchen und zum Bösen verhexen soll.

Als Flitzi – glücklich über ihre gewonnene Unabhängigkeit – wegstürmen will, begegnet ihr die junge Hexe Disco, die sie durch diese Begegnung daran erinnert, dass es auf der Welt auch viel Böses gibt (Szene 2).

An der Schule angekommen, verleitet Disco einen Schüler zur Ungezogenheit gegenüber der Sekretärin; Flitzi wandelt den frechen Jungen in einen charmanten Gentleman (Szene 3).

Nun macht Disco in einer Rechenstunde aus dem Lehrer einen gestrengen Pauker, der den Schülern fiese Fragen stellt. Flitzi verhext Lehrer Kluge so sehr, dass er einfache mathematische Rechnungen nicht mehr lösen kann und an seinem Verstand zweifelt (Szene 4).

Nach der Schule fangen zwei Schüler unter dem Einfluss von Disco zu raufen an, benehmen sich dann aber äußerst zuvorkommend, als Flitzi eingreift (Szene 5). Bei der Probe der Schulband sorgt die böse Hexe zuerst einmal für Chaos, bevor Flitzi mit einem Zauberspruch die Probe für das Schulkonzert rettet (Szene 6). Beim Wandertag verdreht Disco die Wegweiser, so dass die Klasse erst wieder den richtigen Weg findet, als Flitzi zur Orientierung die Kirchenglocken läuten lässt.

Unter dem Einfluss von Disco schnauzt schließlich der Direktor seine Sekretärin grundlos an; als ihn Flitzi dann verhext, gibt er vor lauter Güte „Schulfrei“ für den Rest des Tages – und das mitten im Februar! (Szene 7) Ihr Meisterstück soll die böse Hexe nun absolvieren, als ihr der schwarze Hexenmeister befiehlt, die Aufführung der Theatergruppe zu stören (Szene 8). Flitzi entdeckt jedoch die schwarzen Hexen rechtzeitig und zusammen mit ihrem Meister schafft sie es, Disco, die das Böse eh immer nur widerwillig durchgeführt hatte, auf die Seite des Guten zu ziehen (Szene 9). Flitzi und ihr Meister freuen sich natürlich, eine schwarze Hexe auf den rechten Weg zurückgebracht zu haben (Szene 10).

Personen

Weißer Hexenmeister	verkörpert Güte und Weisheit (24 Redeeinsätze)
Flitzi	eigentlich: Felizitas, junge weiße Hexe am Ende ihrer Lehrzeit (41 Redeeinsätze, 3 Optionen für ein Gesangssolo)
Schwarzer Hexenmeister	verkörpert Unfrieden (18 Redeeinsätze)
Disco	eigentlich: Discordia, junge schwarze Hexe am Ende ihrer Lehrzeit (25 Redeeinsätze)
Schüler	mindestens 10, so dass der Charakter einer Klasse entsteht (60 Redeeinsätze, die erst noch verteilt werden müssen)
Lehrer Kluge	Mathelehrer (9 Redeeinsätze)
Lehrer Frohsinn	Erdkundelehrer (8 Redeeinsätze)
Direktor Streng	Schulleiter (2 Monologe, 8 Redeeinsätze)
Lehrer Sänger	Leiter der Schulband (6 Redeeinsätze)
Fräulein Wichtig	Sekretärin der Schule (14 Redeeinsätze)

Unsere Empfehlung

Auch wenn der Inhalt auf den ersten Blick eher einfach aussieht, transportiert das Stück bei genauerer Betrachtung ein höchst anspruchsvolles Thema: den Kampf zwischen Gut und Böse.

Zwei Lieder (Nr. 1 und 10), die mit ihren Gesangsduetten an Anfang und Ende herausragen, können eventuell auch von älteren Schülern gesungen werden. Sehr viel Spaß bereitet es den Chören auch immer, wenn sie bei Lied Nr. 5 mit einem selbst gebastelten Omnibus fahren dürfen (siehe Foto Seite 6).

Das Stück bietet aufgrund seines Aufbaus viele Gelegenheiten zu problemlosem Kürzen. Da die Repiken der Schüler erst noch vom Spielleiter verteilt werden müssen, hat man viele Möglichkeiten, die Anzahl der notwendigen Schauspieler zu „strecken“ oder zu „komprimieren“.

Textprobe 1

Szene 1: Aussendung der Hexen

Lied 1: Triffst du auf das Böse

Die Aussendung der schwarzen bzw. der weißen Hexe wird als Simultanszene verstanden. Die Aufmerksamkeit der Zuschauer sollte zwischen den beiden Gruppen hin- und herpendeln. Es wäre von Vorteil, die jeweilige Situation durch Licht in Szene zu setzen. Wenn genügend Statisten vorhanden sind, kann die Aussendung vor einer Hexenversammlung erfolgen.

Schwarzer Hexenmeister

Du bist nun am Ende deiner Lehrzeit angekommen.

Ich fasse nochmals zusammen, was ich dir in den letzten Monaten beigebracht habe.

Du sollst dich als würdiges Mitglied der schwarzen Hexenzunft erweisen.

Dein Ziel muss es fortan sein, den Menschen zu ärgern, ihn aus dem Gleichgewicht zu bringen, ihn am Erreichen seiner Ziele zu hindern; kurzum: deine Aufgabe ist es, Böses zu tun, wann immer es möglich ist.

Disco

Will zum Sprechen beginnen, wird aber sofort unterbrochen.

Aber, ich will doch nicht ...



Schwarzer Hexenmeister

Das haben wir alles schon besprochen. Zweifel solltest du jetzt keine mehr haben. Sonst werden wir dich niemals freilassen können. Ich wiederhole noch einmal die wichtigsten Regeln, damit du sie ja nicht vergisst.

Belehrt sie stumm.

Weißer Hexenmeister

Ich habe dir nun alles beigebracht, was du wissen musst, damit du dich als würdige weiße Hexe erweisen kannst. Jetzt kommt der Moment, wo du zum ersten Mal auf eigenen Füßen stehen wirst.

Flitzi

Ja, großer Meister, und ich freu mich auch schon so auf meine neuen Aufgaben.

Weißer Hexenmeister

Also dann wollen wir nochmals alles durchgehen, bevor ich dich in die Freiheit entlasse.

Unterweist weiter stumm.

Schwarzer Hexenmeister

Besonders warnen muss ich dich vor den ...

Schüttelt sich wie vor Ekel.

Ich will deren Namen eigentlich gar nicht aussprechen.

Besonders warnen muss ich dich ...

Überwindet sich.

vor den weißen Hexen. Sie legen alles daran, unser Werk zu zerstören.

Sei besonders vorsichtig, wenn du eine von denen siehst. ...

Weißer Hexenmeister

Einen Rat möchte ich dir noch geben.

Du neigst dazu, die Hexensprüche ein wenig voreilig auszusprechen.

Denk daran, dass du mit einem falschen Spruch manchmal das Gegenteil von dem erreichst, was du eigentlich möchtest. Also lass dir Zeit, sei nicht so vorschnell, so wie ich das in den letzten Monaten immer wieder erleben musste.

Flitzi

Ich werde deinen Rat befolgen, Meister.

Weißer Hexenmeister

Denk auch daran, die Befehle nicht zu verwechseln. Und wenn du einmal einen Spruch vergessen hast ...

Zieht ein Buch aus seinem Rock.

hier, hier sind alle wichtigen Hexensprüche vermerkt; wenn du einmal einen vergessen hast, kannst du ihn wieder nachschlagen.

Blättern zusammen im Buch.

Schwarzer Hexenmeister

Wie gesagt, denke daran: die Menschen können uns nicht sehen; wir sind für die Menschen unsichtbar, aber die weißen Hexen – sie sind für die Menschen auch unsichtbar – können uns sehen.

Disco

Und was soll ich machen, wenn ich eine weiße Hexe sehe?

Schwarzer Hexenmeister

Dann kommst du am besten zu mir, dann werden wir das Problem zusammen lösen.

Weißer Hexenmeister

Und wenn du einmal gar nicht mehr weiter weißt, dann lässt du die Menschen in ihrer Welt einfach erstarren.

Du brauchst nur zu sagen:

Hexenfuß und Krötenbein,

starr wie Säulen sollt ihr sein!

Und die Menschen bleiben so lange regungslos, bis du sie wieder durch einen anderen Befehl erlöst.

Flitzi

Aber großer Meister, das hast du mir doch alles schon hundertmal gesagt.

Lachen zusammen.

Schwarzer Hexenmeister

Du weißt, dass du bei uns bis jetzt nur eine Nummer hattest. Du warst Hexe 213.

Zum Ende deiner Lehrzeit bekommst du nun einen Namen, damit wirst du zu einer eigenen Persönlichkeit, der man Aufgaben anvertrauen kann. Du wirst als schwarze Hexe nun sozusagen erwachsen.

Disco

Und wie soll ich denn heißen?

Schwarzer Hexenmeister

Deine Aufgabe wird man an deinem Namen erkennen. Deswegen wirst du den Namen Discordia erhalten. Das Wort „Discordia“ kommt aus dem Lateinischen und heißt: Zwietracht. Ein sprechender Name. Deine Aufgabe wird es sein, den Menschen Zwietracht, Unglück, Pech zu bringen.

Disco

Unzufrieden.

Disco was? Das kann ich mir nie merken.

Schwarzer Hexenmeister

Streng.

Das musst du auch nicht.

Es reicht, wenn die anderen deinen Namen aussprechen können, wenn sie an deinem Namen dein Wesen erkennen. Also, Discordia.

Ich übertrage dir nun deine erste Aufgabe.

In diesem Krug sind die Namen derer, die in der nächsten Zeit von uns wieder einmal heimgesucht werden müssen.

Du darfst dir deine Aufgabe selbst herausuchen.

Vorbemerkung für den musikalischen Leiter

Liebe Musikkollegin, lieber Musikkollege,

wie der Name unseres Verlages schon sagt, haben wir Bausteine zusammengestellt, die Ihnen das Einüben so leicht wie möglich machen sollen. Diese Bausteine sollen aber Ihre eigene Kreativität in keinem Fall einengen. Erlauben Sie uns trotzdem, Ihnen einige Tipps mit auf den Weg zu geben. Letztlich bestimmen Sie, in welchem Tempo und in welcher Stilistik die Stücke gespielt werden; entscheidend ist, wie deutlich der Zuschauer den Text vernimmt und mit welcher Rhythmik die Band am besten zurecht kommt.

Selbstverständlich sind alle Anweisungen, die den Ablauf betreffen, lediglich Empfehlungen. Wenn Sie zum Beispiel eine Strophe weglassen oder ein Intro zusätzlich spielen lassen, ist das Ihre Entscheidung.

Bei mehreren Liedern ist eine zweite und dritte Stimme hinzugefügt, die an der Bemerkung „optional“ zu erkennen ist; wir wollen damit ein möglichst breites Leistungsspektrum der Chöre ansprechen. Sie als musikalischer Leiter legen aber fest, wie viele Stimmen Sie singen lassen. Sollten Sie ein Lied in eine andere Tonart transponieren wollen, steht dem nichts entgegen.

Die Schwierigkeit der Stimmen entspricht in etwa dem Können leicht fortgeschrittener Schüler der Sekundarstufe I.

Bei der graphischen Anordnung der Noten haben wir versucht, möglichst viele Aspekte zu berücksichtigen. Auf der einen Seite sollte das Notenmaterial eher groß dargestellt werden, damit es auch aus einer gewissen Entfernung und bei schlechten Lichtverhältnissen noch gut zu erkennen ist. Nicht zuletzt sollte der Text der Lieder gut erkennbar sein, um notfalls dem Chor soufflieren zu können. Andererseits wäre es aber nicht akzeptabel gewesen, wenn man bei der Partitur ständig umblättern muss. Die Notenzeilen sind so angelegt, dass das Ende der meisten Zeilen und auch das Ende der Seiten den Sinnabschnitten im Stück selbst entspricht.

Die Lieder

Die folgende Aufstellung gibt Ihnen einen Eindruck von der Vielseitigkeit der Musikstücke.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Triffst du auf das Böse | Latin (Option: Gesangsduett) |
| 2. Endlich frei! | Rock/Latin (Option: Strophe als Gesangssolo) |
| 3. Wenn ich unsre Zukunft seh' | Rock (Option: Strophe als Gesangssolo) |
| 4. Hexenrechnen | Marsch (Option: Strophe als Gesangssolo) |
| 5. Busfahr'n | Swing |
| 6. Hokuspokus Hexenfuß | Swing (instrumental) |
| 7. Ach, wie ist's im Wald so schön! | Marsch |
| 8. Schulfrei! | Rock (Option: Zwiegespräch zweier Chorgruppen) |
| 9. Schwarz und weiß vereint | Rock/Latin |
| 10. Ein paar Töne | Latin (Option: Gesangsduett) |

Das Notenmaterial

Für jedes Musical bietet Ihnen KREATIVBAUSTEINE folgende Notenausgaben an:

Chorausgabe („Leadsheet“ mit Melodie und Akkorden), Klavierauszug, Combo-Arrangement (Darüber erfahren Sie in Kürze mehr.), Einzelstimmen.

Für die Preise unserer Produkte beachten Sie bitte die letzte Seite.



Lied Nr. 5: „Busfahr'n“

Das Notenmaterial für den Chor

Es enthält die Melodie, Liedtexte und Akkorde (leicht verkleinerte Darstellung).

4. Hexenrechnen

Johann M. Kraus

Marsch ♩ = 90



1. Drei mal drei ist drei - und - drei - ßig, elf plus drei ist acht.
2. Man - cher hat 'nen Ta - schen - rech - ner, glaubt er wär e - xakt;
3. Du magst zäh - len Schmuck und Reich - tum, Haus, Be - sitz und Geld;
4. Al - les, was im Le - ben zählt und wirk - lich wich - tig ist;
5. Da - rum kom - me ich als He - xe jetzt zu die - sem Schluss:



Sechs mal sechs ist sechs - und - sech - zig, Leu - te gebt nur Acht.
und ver - gisst, dass er nur ei - ne Rei - he Zah - len hat.
Freund - schaft, Lie - be, Zu - ver - sicht ist das, was wirk - lich zählt.
das er - fas - sen Zif - fern, Zah - len, Lo - ga - rith - men nicht.
Dass man es mit Mat - he so ge - nau nicht neh - men muss.



1. Ja so geht das He - xen - rech - nen, He - xen - ein - mal - eins.
- 2.-5. Schö - ner ist das He - xen - rech - nen, He - xen - ein - mal - eins.



Klavierauszug

Auf Grundlage der Chornoten wurde eine Klavierbegleitung arrangiert, die Ton für Ton ausnotiert ist. Diese ist so angelegt, dass auch Schüler sie spielen können. (leicht verkleinerte Abbildung)

4. Hexenrechnen

Johann M. Kraus

Marsch ♩ = 90

1. C F G⁷ C C

5 5x C F C F

1. Drei mal drei ist drei - und - drei - ßig, elf plus drei ist acht.
2. Man - cher hat 'nen Ta - schen - rech - ner, glaubt er wär' e - xakt;
3. Du magst zäh - len Schmuck und Reich - tum, Haus, Be - sitz und Geld;
4. Al - les, was im Le - ben zählt und wirk - lich wich - tig ist;
5. Da - rum kom - me ich als He - xe jetzt zu die - sem Schluss:

Einzelstimme

Die Einzelstimmen sind für die Schüler bestimmt. Diese stammen aus der Direktionsstimme und wurden bereits in die richtige Oktavlage und bei transponierenden Instrumenten wie z. B. einem Alt-Saxophon in die entsprechende Tonart transponiert (Beispiel für eine Querflötenstimme, leicht verkleinerte Darstellung).

5. Busfahr'n

Johann M. Kraus

Swing ♩=120

3

7

11

15

19

23

Textprobe 2

Szene 6: Probe der Schulband

Schüler

Stimmen die Instrumente, probieren aus, machen Lärm.

Lehrer Sänger

Hebt die Hand als Zeichen, ruhig zu werden.

Also Leute, ihr wisst, dass wir noch zwei Proben bis zu der Aufführung unseres Musicals haben. Hausaufgabe für euch war, dass jeder seine Noten nochmals durchsieht, übt und seine Stimmen in der richtigen Reihenfolge bereit legt. Ich hoffe, ihr habt das gemacht.

Schüler

Durcheinander.

Ja klar doch,
sowieso, jaja,
wollen Sie mal hören?
Alles bestens!

Lehrer Sänger

Gut, dann wollen wir mal sehen. Wir spielen die Lieder in der Reihenfolge, wie sie im Musical drankommen. Wir fangen also an mit der Ouvertüre.

Hebt die Hand zum Einzählen.

Disco

Kommt um die Ecke.

Musik war immer mein Lieblingsfach. Eigentlich will ich da nicht stören.
Aber ich habe gar keine andere Wahl, weil mich der schwarze Hexenmeister sonst wieder streng tadelt.
Ein wenig Unordnung muss ich da schon schaffen.
Lirum larum, Fliegendreck,
alle Noten sind jetzt weg.

Schüler 1

Moment mal, ich finde gerade meine Noten nicht mehr.
Ich versteh' das nicht, eben waren sie doch noch da.

Schüler 2

Was haben Sie gesagt spielen wir jetzt?

Lehrer Sänger

Gereizt.

Die Ouvertüre, das erste Lied. Klappt das jetzt endlich!

Schüler 3

Ouvertüre, was ist das denn eigentlich?

Schüler 4

Haben wir das schon einmal geprobt?

Schüler 5

Das ist schon komisch, meine ganzen Noten sind verschwunden.
Hat jemand meine Noten gesehen?

Disco

Das wird eine schöne Katzenmusik werden. Das tu' ich mir lieber nicht an.
Ab.

Lehrer Sänger

Also wenn das so weitergeht, können wir die Aufführung von unserem Musical absagen.
Schimpft stumm weiter.

Flitzi

Das hab' ich mir doch gleich gedacht, dass die schwarze Hexe bei so etwas Schönerem wie Musik nicht einfach zusehen kann.
Hokuspokus Hexenfuß,
mit dem Chaos ist jetzt Schluss.

Lehrer Sänger

Können wir jetzt endlich. Höchste Zeit ist es ja geworden.

Schüler

Spielen, es klingt fürchterlich.

Flitzi

Oh je, das klingt noch ziemlich schauerhaft. Hab' ich wieder den falschen Spruch erwischt.

Lehrer Sänger

Bricht ab.

Fürchterlich, fürchterlich, also wenn ihr euch jetzt nicht zusammenreißt, dann sehe ich für die Aufführung des Musicals schwarz.
Hebt die Hand zum Einzählen.

**Flitzi**

Ich glaube, ich sollte ein wenig nachhelfen.
Uhu, Schuhu. Unkenknie,
Gleichklang herrsche, Harmonie!

Lehrer Sänger

Zählt ein.

Eins, zwei, drei, vier!

Lied 6: Hokuspokus Hexenfuß (instrumental)**Schüler**

Spielen sehr schön zur Musik der Band.

Flitzi

Hört anfangs hingerissen zu, dann ab.

Das Band-Arrangement und die Direktionsstimme

Bei den Noten, die wir Ihnen zur Verfügung stellen, haben wir ebenfalls Wert darauf gelegt, dass Sie das Material so zusammenstellen können, wie Sie es für Ihre Situation brauchen. Im Chorheft sind bereits die Akkorde für die Lieder angegeben, so dass Sie damit alleine zurecht kommen, wenn nur ein Gitarrist die Begleitung übernimmt. Soll ein Pianist herangezogen werden, raten wir Ihnen zum Kauf des Klavierauszugs. Beachten Sie aber bitte, dass dieser Auszug nur dazu dient, die harmonische Grundlage für die Lieder zu legen.

Der Idealfall liegt dann vor, wenn Sie ein kleines Orchester bzw. eine Combo zusammenstellen können. Für diesen Fall bieten wir Ihnen ein Arrangement an, das folgende Stimmen umfasst. (Wir haben die Erfahrung gemacht, dass die von uns anschließend genannte Besetzung oft vorzufinden ist.)

Stimme	Notenschlüssel	Unsere Instrumenten-Empfehlung
Chor	Violinschlüssel	
Bläsergruppe 1		
1. Stimme in C	Violinschlüssel	1. Querflöte
2. Stimme in C	Violinschlüssel	2. Querflöte
3. Stimme in C	Violinschlüssel	3. Querflöte
Bläsergruppe 2		
4. Stimme in B oder Eb	Violinschlüssel	Trompete oder Altsaxophon
5. Stimme in Eb oder B	Violinschlüssel	Alt- oder Tenorsaxophon
6. Stimme in C	Bass-Schlüssel	Posaune
Rhythmusgruppe		
Gitarre	Violinschlüssel	
Piano	Violin- und Bass-Schlüssel	
Bass	Bass-Schlüssel	
Schlagzeug	Schlagzeugschlüssel	

Selbstverständlich können Sie jede Stimme einzeln erwerben, wenn Sie das wollen. Wir liefern Ihnen jede Stimme auch in anderen Tonarten, müssen aber wegen des gesteigerten Aufwands für diese Sonderanfertigung einen etwas höheren Preis verlangen. Auf diese Weise können Sie aber auch „exotische“ Instrumente in Ihr Orchester integrieren.

Das „Kernstück“ des Arrangements besteht zum einen im Einsatz der Bläser, die Einleitungen, Übergänge, Schlüsse, Einwürfe während des Gesangs sowie ausnotierte Improvisationen und Tutti-Passagen spielen.

Die Stimmen der Bläser sind – ausgehend von der 1. Stimme – erweiterbar; das heißt, das Hinzufügen beliebig vieler Stimmen ist möglich, bis Sie beim vollen Satz mit 6 Bläsern angekommen sind.

Ähnliches gilt für die Rhythmusgruppe: Sie können jede Stimme einzeln kaufen, erzielen den besten „Groove“ aber dann, wenn diese aus allen vier Instrumenten besteht.

Um die Direktionsstimme („Partitur“) übersichtlich zu gestalten, haben wir versucht, bei den Bläserstimmen Hilfslinien zu vermeiden. Die exakte Wiedergabe der Oktave finden Sie aber in den Einzelstimmen wieder.

Es steht natürlich in Ihrem Ermessen, den Ablauf eines Stückes zu verändern. Die notierten Solo-Improvisationen sind als Vorschläge zu betrachten und können jederzeit modifiziert werden.

Die Direktionsstimme ist klingend notiert. Dies ermöglicht dem musikalischen Leiter einen besseren Überblick und erspart ihm gedankliche Transponierungen. Die Seiten der Partitur sind meist so angelegt, dass dann umgeblättert werden muss, wenn im Stück ein neuer Sinn-Abschnitt beginnt.

Die folgenden beiden Seiten zeigen Ausschnitte aus dem Arrangement von Lied Nr. 5 „Busfahr’n“, das insgesamt aus sechs Seiten besteht. Wir haben Ihnen die 1., 2. und 5. Seite in leicht verkleinerter Darstellung abgedruckt.

5. Busfahr'n

Johann M. Kraus

Swing $\text{♩} = 120$

1

Gesang

Bus - se, Bus - se, Bus - se, Bus - se, ju - hul

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

5. Stimme

6. Stimme

Gitarre

C⁷ F⁷ G⁷ F⁷ C⁷ F⁷ G⁷ C⁷

Piano

Einsatz von selbst produzierten Motorgeräuschen

Bass

Hupe

Schlagzeug

(4)

The musical score is written for a swing ensemble. It includes six vocal parts (Gesang and 1. to 6. Stimme) with lyrics 'Bus - se, Bus - se, Bus - se, Bus - se, ju - hul'. The instrumental parts include Guitar (with chord changes: C⁷, F⁷, G⁷, F⁷, C⁷, F⁷, G⁷, C⁷), Piano (with motor sound effects), Bass (with motor sound effects), and Drums (with a 'Hupe' or horn sound effect). The tempo is marked as Swing with a quarter note equal to 120 beats per minute. The score is numbered 1 at the beginning and (4) at the end of the drum part.

1. In al - ler Früh hat uns die Ma - ma forsch auf ge - weckt!
2. In der Sport-stund hat uns der Leh - rer ganz schön ge - plagt.
3. Fahr ich mal nicht, trifft es mich so - fort mit vol - ler Wucht.
4. Drum geb'n wir euch nun die - sen wohl durch - dach - ten, klug - en Rat.

- Mit tau - send Tipps an - schlie - ßend ein - ge - deckt.
 An - schlie - ßend Deutsch, das war viel - leicht ein Tag!
 Es geht mir ab, das grenzt schon fast an Sucht.
 Geht al - les schief an so 'nem blö - den Tag.

(8)

(4)

Musical score for a piano piece, measures 31-40. The score is written for three staves (treble, middle, and bass clef). It features complex harmonic structures with many accidentals and ties. Measure 31 has a treble staff with a melodic line and two staves with chords. Measures 32-34 show a progression of chords and melodic fragments. Measures 35-37 are marked with repeat signs. Measures 38-40 show a final melodic phrase in the treble staff and a bass line with a double bar line and repeat sign.

Chord symbols above the staves: F7, C7, G7, F7, C7, F7, F#0, C7/G.

Measure numbers: (4), (8).

Demo- und Playback-CD

Damit Sie sich schnell einen Eindruck von den Liedern machen können, haben wir eine CD hergestellt, deren Aufnahmen mit dem Combo-Arrangement identisch sind. Zur Instrumentierung vergleichen Sie bitte nochmals Seite 9 dieses Prospekts.

Es sind von jedem Lied zwei Versionen auf der CD vorhanden. Die erste Version beinhaltet die oben genannten Instrumente sowie den Gesang (Demo-Aufnahme).

Die zweite Version ist identisch mit der ersten, verzichtet jedoch auf den Gesang und gibt somit dem Chor die Möglichkeit, zur Aufnahme zu singen (Playback-Aufnahme). Dies ist besonders dann von Vorteil, wenn keine Band zusammengestellt werden kann.

Unter www.kreativbausteine.de können Sie in die Musikstücke des Musicals hineinhören.

Konditionen und Preise (für Schulen und Bildungseinrichtungen)

Der Veranstalter von Aufführungen schließt mit KREATIVBAUSTEINE einen Aufführungsvertrag ab. Weitere GEMA-Kosten fallen nicht an („großes Recht“).

Textbuch (Rollenbuch) und Musiknoten Chor: 190 € (Grundpreis)

Bitte beachten Sie, dass für die Aufführung eines Musicals auf jeden Fall das Textbuch (Rollenbuch) und die Musiknoten für den Chor gekauft werden müssen.

Wir empfehlen Ihnen zusätzlich den Kauf der folgenden Materialien:

Klavierauszug: 30 €

Einzelstimme des Arrangements: je 10 €

Partitur: 90 €

Combo-Arrangement (Partitur + 10 Einzelstimmen): 160 €

Einzelstimme (Sonderanfertigung): je 20 €

Demo- und Playback-CD: 30 €

Im Preis enthalten sind zwei Aufführungsrechte. Jede weitere Aufführung: 50 €.

Die Preise gelten ab 1. März 2011 und verstehen sich inkl. der gesetzlichen Mehrwertsteuer. Sie gelten für Veranstaltungen, bei denen kein Eintrittsgeld verlangt wird. Preise für Puppenbühnen, Theaterhäuser oder kommerzielle Nutzung jeder Art werden gesondert vereinbart.

Berücksichtigen Sie, dass unser Text- und Notenmaterial nur leihweise zur Verfügung gestellt wird. Wir bitten um Rückgabe nach der letzten Aufführung.

Nach Erwerb der Aufführungsrechte stellen wir Ihnen die Titelzeichnung in digitaler Form zur Verfügung, so dass Sie diese zur Gestaltung einer Einladung oder eines Plakates nutzen können.

Impressum/Kontakt

KREATIVBAUSTEINE Musikverlag und Musikproduktion

Westenstraße 56, 85072 Eichstätt, Germany

Auf Ihren Anruf freut sich: Johann M. Kraus, Tel. 08421-7672;

E-Mail: musicals@kreativbausteine.de

www.kreativbausteine.de

Schnuppern Sie auch mal in unsere anderen Musicals rein!



Zum Beispiel

„Spechti und die Urwaldcombo“